



Department of Italian Studies Dipartimento di Italianistica

General information		
Name of the course	Suvremena talijanska književnost / Letteratura italiana contemporanea	
Course instructor	izv. prof. dr. sc. Gianna Mazziere-Sanković	
Study programme	Corso di laurea triennale in Lingua e letteratura italiana	
Status of the course	caratterizzante	
Year of study	2022-2023	
Language	Italiano	
ECTS credits and manner of instruction	ECTS credits	5
	Number of class hours (Lectures + Exercises + Seminars)	30+0+15

1. COURSE DESCRIPTION
1.1. Course objectives
Il corso intende avvicinare gli studenti ai principali movimenti e ai più importanti scrittori della letteratura italiana del Novecento. L'obiettivo, inoltre, è quello di esaminare la letteratura italiana del Novecento nel contesto europeo.
1.2. Course enrolment requirements and entry competences required for the course
Non vi sono prerequisiti richiesti. Si richiede la conoscenza scritta e orale della lingua italiana di livello B2.
1.3. Expected course learning outcomes
A conclusione del corso lo studente sarà in grado di: 1. spiegare la letteratura italiana del Novecento attraverso il suo sviluppo storico; 2. interpretare lo sviluppo storico della letteratura italiana attraverso i testi novecenteschi; 3. comprendere la letteratura novecentesca come un fenomeno specifico nel più ampio contesto europeo; 4. interpretare in modo critico i testi più significativi della letteratura italiana novecentesca considerando la loro varietà.
1.4. Course content
1. Il decadentismo, cornice storica, i mutamenti nell'arte e nella cultura, il materialismo, la crisi del pensiero (Nietzsche e il superuomo), i poeti maledetti, la decadenza, l'estetismo e il simbolismo; 2. Giovanni Pascoli: vita ideologica, produzione letteraria, poetica, opere: <i>Myricae</i> , <i>Poemi conviviali</i> , <i>Canti di Castelvecchio</i> ; 3. L'età giolittiana: contesto storico, movimenti culturali all'inizio del secolo Ventesimo, le scienze umane e la psicanalisi, le riviste fiorentine, (La Voce, il Regno, il Leonardo, Lacerba, L'Unità), la critica e Benedetto Croce; 4. Italo Svevo: la vita, l'opera, tecniche narrative, l'attività letteraria. <i>La coscienza di Zeno</i> ; 5. Luigi Pirandello: la vita, l'opera, l'ideologia, la poetica dell'umorismo, l'attività narrativa e teatrale; 6. I crepuscolari e i futuristi. Corazzini, Campana, Gozzano, Palazzeschi;

7. Il fascismo: contesto storico, la letteratura durante la I guerra mondiale, gli scrittori italiani, la prosa tra le due guerre, le riviste (La Ronda, Solaria, 900, Il Baretto, Strapaese, Il Selvaggio, Solaria);
8. La lirica del frammento: Giuseppe Ungaretti (poetica, raccolte), Eugenio Montale (poetica, raccolte). L'ermetismo (terminologia e caratteristiche);
9. Umberto Saba: la poetica e il *Canzoniere*;
10. Salvatore Quasimodo e Mario Luzi – tra classicismo ed ermetismo;
11. Attività narrativa e teatrale;
12. Il neorealismo: contesto storico, la letteratura durante la II guerra mondiale e la Resistenza. Elegia. Autori e opere: Cesare Pavese: *Il carcere*, *La casa in collina*; Elio Vittorini: *Conversazioni in Sicilia*; Alberto Moravia: *Gli indifferenti*; Carlo Levi: *Cristo si è fermato ad Eboli*; Ignazio Silone, Francesco Jovine, Vasco Pratolini, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Giorgio Bassani: *Il giardino dei Finzi Contini*;
13. L'impegno: A. Gramsci e il Politecnico;
14. Il cinema del neorealismo: Vittorio de Sica: *Ladri di biciclette*; Roberto Rossellini: *Roma città aperta*; Luchino Visconti: *Il gattopardo*;
15. La società di massa, società di consumo. La letteratura del periodo. Il mito americano (Vittorini, Pavese, Fenoglio). La scrittura femminile: Natalia Ginzburg e Dacia Maraini. Il teatro nella seconda metà del Novecento: Eduardo De Filippo, Dario Fo;
16. Lo sperimentalismo e le neoavanguardie: la crisi del neorealismo, sperimentalismo, espressionismo, neoavanguardia: il gruppo 63. Pier Paolo Pasolini la vita, la produzione poetica, la prosa e i film); Italo Calvino; Carlo Emilio Gadda e l'espressionismo;
17. Umberto Eco, Antonio Tabucchi. la nuova generazione di narratori: Alessandro Baricco, Susanna Tamaro (opere);
18. La letteratura della Comunità Nazionale Italiana in Croazia: storia, attività culturale, rappresentanti ed opere. Osvaldo Ramous, Lucifero Martini, Fulvio Tomizza, Enrico Morovich, N. Milani Kruljac e A.M. Mori, Mario Schiavato.

1.5. Manner of instruction

- ✓ Lectures
- ✓ Seminars and workshops
- ✓ Individual assignments
- ✓ Consultations